

RWANDA 1994 : POURQUOI UNE GUERRE « ETHNIQUE » ?

A partir des documents mis à disposition + éventuellement ouvrages à la bibliothèque.

*Attention, l'Afrique est vaste. La réflexion proposée ici s'appuie sur l'exemple rwandais. Les conclusions ne sont pas universelles, en revanche, apprendre à se poser des questions, à mettre en cause les plus limpides « évidences », cela est universel.
C'est donc un exercice qui se veut avant tout méthodologique.*



L'ETHNOCIDE DE 1994 : Approche classique

Comment les massacres de 1994 sont-ils habituellement présentés ?
Comment est né le problème dans ce cas de présentation ?
Quelle interprétation cela suppose-t-il ?
Comment a été présentée / expliquée la position de la France ? (voir en particulier Ryszard KAPUSCINSKI, Ebène)
En Europe, sur quels points ont porté les critiques ?



L'ETHNIE EN QUESTION

Qu'est-ce qu'une ethnie ?
Hutu, Tutsi, Twa sont-ils des ethnies ?
Si on parle de « castes », qu'est-ce que cela change en terme d'interprétation du conflit et de l'histoire des heurts intérieurs ? (voir en particulier Ryszard KAPUSCINSKI, Ebène)
Peut-on retenir le terme de « caste » ? Pourquoi ?
Au fond, pourquoi les Tutsi étaient-ils en position dominante avant la colonisation ?
Comment expliquer qu'après avoir soutenu les Tutsi, les Belges aient pris le parti des Hutu ? (voir en particulier Ryszard KAPUSCINSKI, Ebène)
Comment expliquer la position de la France en 1994 ?

C/ POURQUOI UNE « GUERRE CIVILE INTERETHNIQUE » ?

En terme d'organisation politique, qu'était le Rwanda avant la colonisation ?
Se posent alors deux questions : *pourquoi la guerre et pourquoi cette interprétation à l'extérieur ?*
Pourquoi a-t-on le plus souvent gardé la présentation globale de guerre civile interethnique ?
Comment expliquer que des écrits rwandais gardent l'idée de l'opposition ethnique ?
Que peut-on dire alors de l'idée d'ethnie dans ce cas précis ?
Comment peut-on expliquer qu'un conflit de éclate en 1994 ? En quoi pouvait-on considérer qu'il était prévisible ?
Comment expliquer cette prédilection des Européens pour l'analyse de conflits comme étant des conflits interethniques en Afrique ?

Point 2019

Quelles sont les leçons générales que l'on peut tirer en 2019 de ce qui s'est passé au Rwanda en 1994 ? (réflexion personnelle à partir de ce que vous savez du monde)
Où en est le Rwanda aujourd'hui d'un point de vue économique, politique, géopolitique ? (consulter documents types « Alternatives économiques » ou « Ramsés » au CROG)

Quelques suggestions pour ceux qui voudraient aller plus loin....

Conseils bibliographiques

- ANCEL Guillaume : *Rwanda, la fin du silence: Témoignage d'un officier français*, éd. Les belles lettres, 2018, 250 p.
- BRAECKMAN Colette : *Rwanda. Histoire d'un génocide*, Fayard, 1994, 341 p.
- CHRETIEN Jean-Pierre (directeur) : *Rwanda. Les médias du génocide*, Karthala, 1997, 2000, 397 p.
- CHRETIEN Jean-Pierre : *Le défi de l'ethnisme. Rwanda et Burundi : 1990-1996*, Karthala, 1997, 2012, 252 p.
- CHRETIEN Jean-Pierre : *L'Afrique des Grands Lacs : deux mille ans d'histoire*, Aubier, 2000, 2003, 2011, 407 p.
- DALLAIRE Roméo : *J'ai serré la main du diable*, Libre Express, 2004, 684 p.
- FRANCHE Dominique : *Généalogie du génocide rwandais*, Éditions Tribord, 2004, 109 p.
- GOUTEUX Jean-Paul : *Un génocide sans importance : La françafrique au Rwanda*, Tahin Party, 2001.
- GOUTEUX Jean-Paul : *La nuit Rwandaise : l'implication française dans le dernier génocide du XX siècle*, Izuba Éditions avec l'Esprit Frappeur, 2002.
- HATZFELD Jean, : *Une saison de machette*, Seuil (Fiction et Cie), 2003, Points 2005, 320 p.
- SAINT-EXUPERY (de) Patrick : *L'inavouable, la France au Rwanda*, Les Arènes, 2003, 287 p.
- SAINT-EXUPERY (de) Patrick et Hippolyte (dessins) : *La fantaisie des dieux, Rwanda 1994*, Les Arènes, 2014, 96 p (Album BD)
- VERSCHAVE François-Xavier : *Complicité de génocide ? La politique de la France au Rwanda*, La Découverte, 1994, 175 p.

Filmographie

- J'ai serré la main du diable (Documentaire Roméo Dallaire, 2007)
- Hôtel Rwanda (film Terry George, 2004)
- Quelques jours en avril (film, Raoul Peck, 2005)
- Shooting dogs (film, Michael Caton-Jones, 2005)